

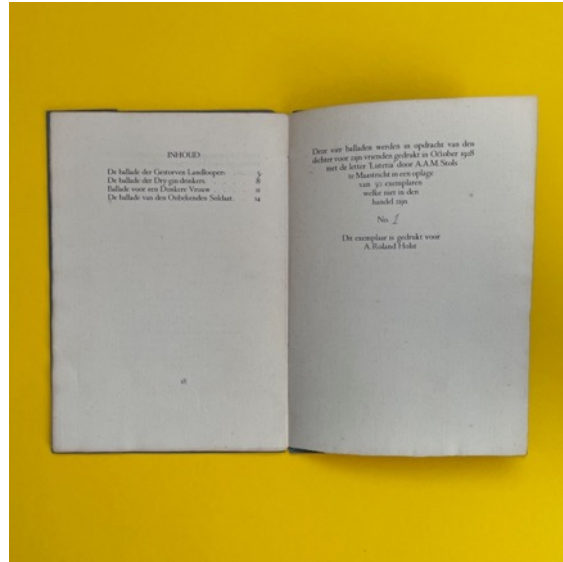
23

**OPGEDRAGEN AAN
A. ROLAND HOLST**
(JANY)

CATALOGUS 23



ARTISTIEK BUREAU



1 **J.C. Bloem** *De nederlaag. Gedichten*. Haarlem: Joh. Enschedé en Zonen, [mei] 1937. 210 x 123 mm. Ingenaaid met flappen. (2), 48 p. Niet afgesneden. [Gezet uit de Romanée en de Lutetia Cursief en gedrukt in een oplage van ca. 320 exemplaren. Typografie J. van Krimpen.] Eerste druk. Lichte vochtschade aan het omslag en aan de eerste en laatste pagina's. Opdracht iets uitgelopen. € 480

¶ Nummer VI van twintig op de pers genummerde luxe-exemplaren, gedrukt op Japans papier. Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het schutblad: 'Aan Jany I van I Jacques I Kijkduin I Oct. '37'.

Bij de begrafenis van Bloem op 15 augustus 1966 sprak Roland Holst in zijn rede over hun 'levenslange vriendschap'.

2 **A. den Doolaard** *Vier balladen*. Maastricht: A.A.M. Stols, 1928. 248 x 172 mm. Ingenaaid. (4), 20 p. Niet afgesneden. Gezet uit de Lutetia en gedrukt op Van Gelder Zonen in een oplage van 50 exemplaren. Eerste druk. Omslag aan boven- en onderzijde iets ingescheurd. € 110

¶ Nummer 1 [!] van 50 Arabisch genummerde exemplaren, 'welke niet in den handel zijn'.

Dit exemplaar is in het colofon op naam gedrukt voor A. Roland Holst.

Schaars.

Van Dijk 133.

3 **Clara Eggink** *Schaduw en water. Verzen*. Amsterdam: De Spieghel, maart 1934. 237 x 154 mm. Ingenaaid. 32 p. Niet afgesneden. Eerste druk. De Vrije Bladen, jaargang 11, schrift 3. Scheurtje in het omslag. Wat roest. € 30

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'voor Jany I van Claartje'.



4 **Jan Engelman** *Tuin van Eros*. Amsterdam: [Holland], 1932 [= 1933]. 260 x 198 mm. Verguld heellinnen. 72 p. Niet afgesneden. Gezet uit de Cochin en gedrukt op Hollands Druk van Pannekoek in een oplage van 125 exemplaren. Typografie Charles Nypels. Geïllustreerd door Henk Wiegiersma. Eerste druk. Centum Nec Plura I. Band, vooral op de rug, verschoten. Katernen ietsjes los. € 65

¶ Dit exemplaar is gedrukt voor [door Nypels met de hand ingevuld:] 'A. Roland Holst. | CN.'.

Van de oplage waren 100 exemplaren voor de handel bestemd en bleven 25 exemplaren (waarvan dit er een is) gereserveerd voor de auteur en de drukker.

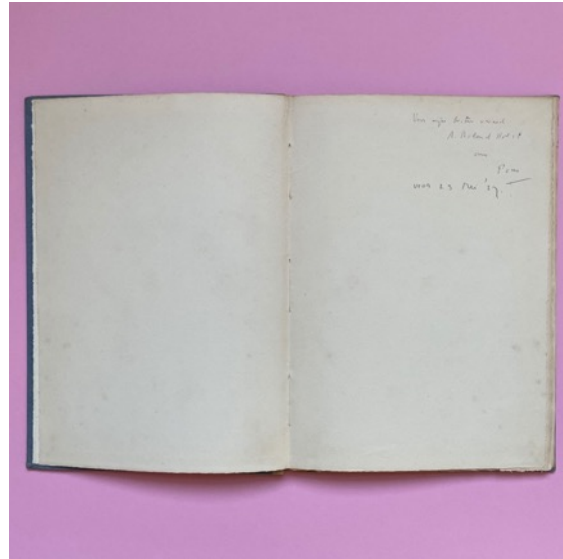
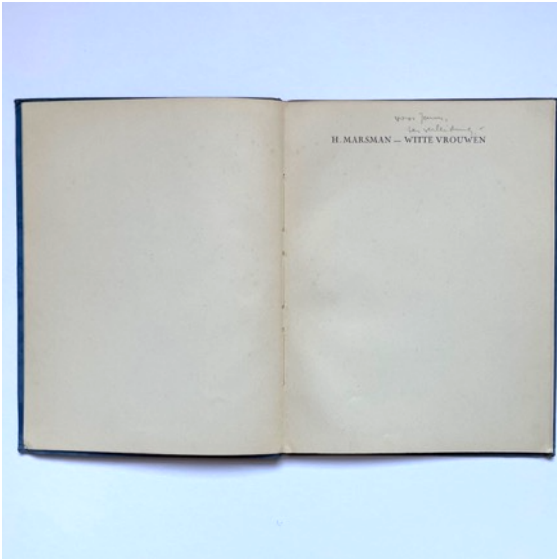
Van Laar 140.

5 **Jan Engelman** *De Dijk. Een Gedicht*. Amsterdam: Querido, 1937. 256 x 177 mm. Cahiersteek. 16 p. Gezet uit de Lutetia en gedrukt door G.J. van Amerongen. Eerste druk. Iets gekreukt en hier en daar een vlekje. Papierresten op Franse titel. € 35

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op Franse titel: 'Voor Jany | met herinnering aan | zijn zorgen, toen dit | "gelegenhedswerk" | in statu nascendi was | Mei '37 | Jan Engelman'.

6 **H. Marsman** *Penthesileia*. (Arnhem: Hijman, Stenfert Kroese en Van der Zande), 1925. 262 x 183 mm. Ingenaaid met omslag. [Uitgeversmerk op omslag J. van Krimpen.] (2), 18 p. Niet afgesneden. Gezet [uit de Caslon] en gedrukt onder leiding van J. van Krimpen in rood en zwart op geschept papier van Pannekoek met watermerk Palladium in een oplage van 160 exemplaren. Eerste druk. Palladium. Rug beschadigd. Randen van omslag iets gekreukt. € 180

¶ Opdracht van de auteur in potlood op pagina (1): 'voor Jany | van Henny'.



7 **H. Marsman** *Witte Vrouwen*. (Utrecht): De Gemeenschap, 1930. 259 x 198 mm. Heellinnen. 32 p. Gezet uit de Cochin en gedrukt door Charles Nypels in rood en zwart in een oplage van 550 exemplaren. Eerste druk. Band deels verschoten en licht gevlekt. € 250

¶ Opdracht van de auteur in potlood op de Franse titel, boven 'WITTE VROUWEN': 'voor Jany, | ter verleiding. – '.

In de opdracht verwijst Marsman naar de dubbelzinnige titel van deze dichtbundel. Wittevrouwen is overigens ook een wijk in Utrecht, waar Marsman enige tijd woonde.

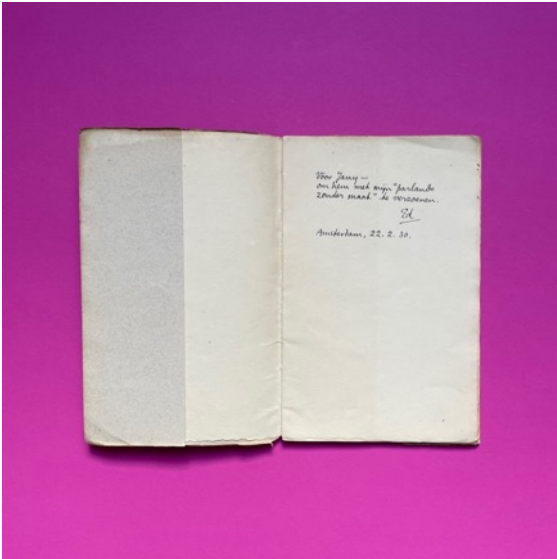
8 **M. Nijhoff** *De pen op papier. Gevolgd door een vertaling van Lafontaine's fabel De twee duiven*. Haarlem: Joh. Enschedé en Zonen, (maart) 1927. 286 x 203 mm. Halfinnen. (4), 36 p. Niet afgesneden. Gezet [uit de Lutetia] en gedrukt in een oplage van 150 exemplaren. [Typografie J. van Krimpen.] Eerste druk. Twee kleine vlekjes op het voorplat. Hoekjes iets gedeukt. € 350

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op pagina (1): 'Voor mijn besten vriend | A. Roland Holst | van | Pom | voor 23 Mei '27'.

Op 23 mei 1927 was de 39ste verjaardag van Roland Holst.

9 **M. Nijhoff** *Nieuwe gedichten*. Amsterdam: Querido, [november] 1934. 259 x 198 mm. Buckram. 72 p. Niet afgesneden. Eerste druk. Band deels verbleekt. Eerste (blanco) pagina verwijderd. € 210

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'Voor Jany | van | Pom | 10 Nov. 1934'. Eerste druk van het klassieke gedicht 'Awater'.



10 **E. du Perron** *Parlando*. Maastricht | Brussel: A.A.M. Stols, [februari] 1930. 213 x 136 mm. Ingehaaid met omslag. Omslag- en titelpaginavignet J. Franken Pzn. 64 p. Niet afgesneden. Gezet uit de Garamond en gedrukt [op handgeschept vergé De Fortuyn van Pannekoek] in een oplage van 150 exemplaren. Eerste druk. Luchtkasteelen 4. Omslag deels verbruind en vuil. Onderste helft van het ruggetje los. € 280

¶ Nummer 134 van vijftientig 'voor den schrijver, den uitgever en de pers' gereserveerde exemplaren.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'Voor Jany – | om hem met mijn "parlando | zonder maat" te verzoenen. | Ed | Amsterdam, 22.2.30.'

Een 'eerstedagsexemplaar': Du Perron deed op 22 februari 1930 zijn dichtbundel aan bevriende schrijvers als Jan Greshoff, Jan van Nijlen, Maurice Roelants en Victor van Vriesland cadeau.

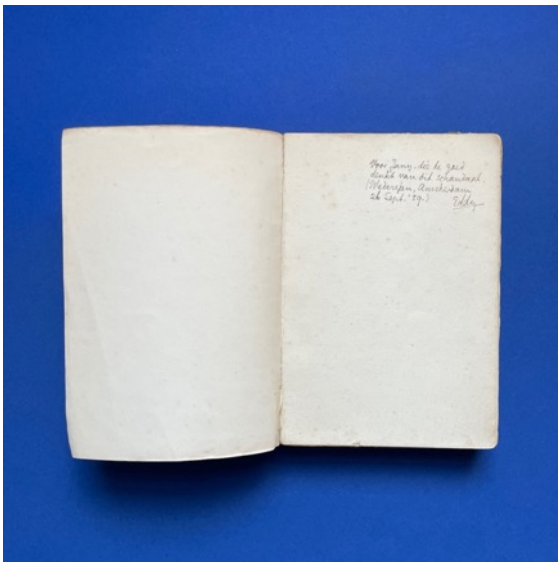
Niet in *Het Leven is wellicht een farce. Geschreven boekopdrachten van E. du Perron, verzameld en ingeleid door Kees Snoek* (2005).

Van Dijk 221.

11 **E. du Perron** *Bij gebrek aan ernst. Met een tekening van A.C. Willink. (Met een nawoord van de auteur.)* Brussel | Maastricht: A.A.M. Stols, [augustus] 1932. 214 x 139 mm. Ingehaaid. 208 p. Niet afgesneden. Tweede, herziene, uitgebreide, 'definitieve' druk. Omslag deels verschoten. Leesvrouwen. € 260

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'Voor Jany. | (zonder opdracht, omdat | hij zoo teuten kan.) | Eddy | Gistoux, Sept. '32'.

Niet in Snoek.



12 **E. du Perron** *Mikrochaos. Met een tekening van A.C. Willink. (Met een Voorwoord en Aantekeningen van de auteur.)* Brussel | Maastricht: A.A.M. Stols, [november] 1932. 214 x 140 mm. Ingenaaid. 112 p. Niet afgesneden. Eerste druk. Omslag deels verbruind. Rug opnieuw gelijmd en aan onderzijde met strookje papier versterkt. € 260

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de laatste pagina: 'Voor Jany (sans phrase) | van Eddy | Bellevue, Nov. '32'.

Niet in Snoek.

Van Dijk 287.

13 **E. du Perron** *Schandaal in Holland. (Met een Noot van de auteur.)* Den Haag: H.P. Leopold, [september] 1939. 212 x 148 mm. Ingenaaid met flappen. Omslagontwerp Thomas Nix. (10), 218 p. Niet afgesneden. Eerste druk. De Onzekeren I. Achterzijde omslag gevlekt. Rug opnieuw gelijmd. Hoek p. 209-210 aangevuld. € 280

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op pagina (3): 'Voor Jany, die te goed | denkt van dit schandaal. | (Wederzien, Amsterdam | 26 Sept. '39.) Eddy'.

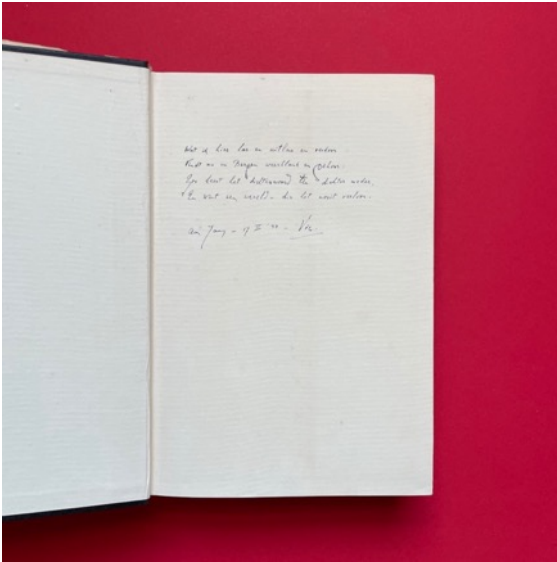
Op 21 september 1931 waren de Du Perrons teruggekeerd uit Indië. Zij logeerden vanaf begin oktober bij een kennis van Roland Holst in Bergen en gebruikten het adres van hun vriend als postadres.

Cf. Jan van der Vegt, 'Een vriend uit het rijk der Barden. Over E. du Perron en A. Roland Holst, enkele biografische aspecten van een vriendschap', op dbnl.nl.

Niet in Snoek.

14 **Victor E. van Vriesland** *Herhalingsoefeningen.* Amsterdam: Querido, [november] 1935. 222 x 161 mm. Heellinnen. 44 p. Niet afgesneden. Eerste druk. Band iets verbruind. Schutbladen verbruind. € 35

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'Voor Jany | van Vic. | Nov. '35'.



15 **Victor E. van Vriesland** *Spiegel van de Nederlandsche poëzie door alle eeuwen.* (Samengesteld en ingeleid door – .) Amsterdam: N.V. De Spieghele, 1939. 274 x 196 mm. Heellinnen met stofomslag. [Omslag- en bandvignet Aart van Breda.] 656 p. Eerste druk, eerste-
vijfde duizendtal. Omslag beschadigd en incompleet. € 50

¶ Opdracht-in-dichtvorm van de samensteller in blauwe inkt op het schutblad: 'Wat ik hier las en
uitlas en verkoor | Vindt nu in Bergen weerklank en gehoor: | Zoo keert het dichterwoord ten
dichter weder, | En wint een wereld – die het nooit verloor. | Aan Jany – 17 II '40 – Vic.'

16 **J.W.F. Werumeus Buning** *Dood en leven.* Amsterdam: Querido, [augustus] 1926. 205 x 137
mm. Ingenaaid. Omslag- en titelpaginavignet J.B. Heukelom. 44 p. Niet afgesneden. Gezet uit de
Tages Antiqua en gedrukt op antiek druk Ossekop [in een oplage van 500 exemplaren]. Eerste
druk. Omslag wat gevlekt. € 25

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'Voor Jany | van Jobs | 2 Sept '26
A'dam'.

NAWOORD

De boeken stonden in de badkamer. Toen Max en Wilma Schuhmacher op inkoop gingen bij Adriaan Roland Holst in Bergen (Noord-Holland), moesten ze naar de badkamer. Daar had 'de Prins der Dichters' de boeken verzameld die hij kon missen, in een kast achter een 'raar, dun, bruin rubber gordijn'. Op de rand van het ligbad gezeten maakten de Schuhmachers hun keuze.

Het overgrote deel van de bibliotheek van A. Roland Holst, niet minder dan 33 dozen, belandde na de dood van de dichter bij het Letterkundig Museum (nu: Literatuurmuseum). Daartussen bevinden zich ook exemplaren met opdracht van vrienden en bewonderaars als Hans Andreus, S. Carmiggelt, Lucebert en S. Vestdijk.

Van een kleine verzameling boeken, iets meer dan een halve meter op de boekenplank, had Adriaan Roland Holst (1888-1976) al eerder afscheid genomen.

Omstreeks 1940 had Roland Holst kennisgemaakt met Gerrit Groet (1891-1947), een idealistische boer in het nabijgelegen Warmenhuizen. Groet had grote belangstelling voor kunst en politiek, en kwam zo in contact met schrijvers en kunstenaars uit Bergen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog bood Groet onderdak aan noodlijdende kunstenaars, die hem soms dankbaar een schilderij of een boek schonken. Ook werd er wel geruild, een kilo appels voor een dichtbundel.

De boeken in deze catalogus deed Roland Holst stuk voor stuk over aan zijn vriend Groet. Er is daarna door twee generaties Groet goed op gepast. Voor het eerst zijn ze nu beschikbaar.

COLOFON

Catalogus 23 1 februari 2021

Tekst en beeld Nick ter Wal

Vignet Olivia Ettema

Lettertype Avenir

Adres Hereweg 134, 9722 AA, Groningen

Telefoon 06-41909324

IBAN NL08TRIO0379619288

KVK 73792640

BTW NL002164220B81

Web www.artistiekbureau.com

Mail info@artistiekbureau.com

