16

MARTIN ROS
hoofd redactie/editor in chief
BV Uitgeverij De Arbeiderspers
Singel 262 Amsterdam
telephone 020/239326
AP

OPGEDRAGEN AAN MARTIN ROS

CATALOGUS 16

ARTISTIEK BUREAU

Martin Ros trad in 1964 in dienst van uitgeverij De Arbeiderspers. Met zijn werklust en belezenheid maakte hij zich binnen het bedrijf al snel onmisbaar. Gedurende drie decennia onderhield hij het contact met AP-auteurs, speurde hij naar nieuw talent, verzamelde hij kopij voor literair tijdschrift *Maatstaf*, bedacht hij nieuwe reeksen, redigeerde hij artikelen en boeken. Dag en nacht bereikbaar. Martin Ros was de ideale schrijverscoach.

Dertig luxe- of opdrachtexemplaren uit de bibliotheek van Martin Ros zijn verzameld voor deze catalogus. Niet meer dan het topje van een enorme boekenberg. De uitgever kocht altijd meer dan hij kon lezen. In 1985 moest Ros een deel van zijn bibliotheek onderbrengen bij zijn fondsauteur Maarten ’t Hart, omdat zijn huis dreigde te verzakken.

Uit de hier geciteerde opdrachten – soms beknopt, soms poëtisch – aan Martin Ros spreekt altijd grote dankbaarheid en erkenning.

1 **R.A. Basart** *Oranjebal.* Den Haag: Bert Bakker, 1975. 214 x 140 mm. Gelijmd met buikband ('Bekroond met de | Fontijn-prijs | De Jury: Bert Bakker, | Mensje van Keulen, Gerrit Komrij, | Guus Luijters'). 56 p. Eerste druk. Enkel kreukje. € 25

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'Voor Martin Ros | van Ron Basart | 'Deze laatste bal zie ik graag | In de maag van een bibliofaag.' | (Ik had er nog precies één...)'.

Debuutbundel.

2 **Jeroen Brouwers** *Zonder trommels en trompetten. Een markante anekdote uit het leven van – door hem zelf verteld.* Amsterdam | Brussel: Paris | Manteau, 1973. 190 x 106 mm. Karton met buikband. 80 p. Eerste druk. Bandje deels iets verschoten. € 65

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'aan | Martin Ros | jeroen brouwers | 12/4/73'.

Met los knipsel, met balpen door Ros gedateerd: 'V.N. 21 jul. '79'.

3 **Jeroen Brouwers** *'Naakt in verblindend licht'. (Over Daniël Robberechts).* [Tilburg]: (Tilburg University Press, 1993). 189 x 121 mm. Cahiersteek met flappen. 32 p. Eerste druk. Vlekje op titelpagina. € 80

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: 'voor Martin, | dit relaas over | een schrijver | die geen (goede) | uitgever had... | Hartelijk, | Jeroen | Antwerpen | 24.ix.1993'.

Bovendien bracht de auteur in dit exemplaar enkele correcties aan. Naast het motto op pagina (3) schreef hij: 'dit moet | "eenzaat" | zijn! | [blz. 28] | j'. Op pagina 30 verbeterde Brouwers tot tweemaal toe de onjuist gespelde achternaam van E.M. Cioran.

4 **Jeroen Brouwers** *Twee verwoeste levens. De levensloop en de dubbelzelfmoord van Elize Baart (1854-1879) en Bastiaan Korteweg (1849-1879).* (Amsterdam): Bas Lubberhuizen, (1993). 213 x 139 mm. Gelijmd. 104 p. Geïllustreerd. Eerste druk. De Nieuwe Engelbewaarder 4. € 40

¶ Ongelezen exemplaar met extra, losse titelpagina (flink gevlekt) met opdracht van de auteur in balpen: 'voor Martin | met vriendschap | en respect | Jeroen | Zutendaal, december 1993'.

5 **Boudewijn Büch** *Bibliotheken. (Met een Voorwoord door Ernst Braches).* (Amsterdam: De Arbeiderspers, 1984.) 200 x 121 mm. Ingenaaid. 232 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Synopsis. € 80

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: '6 VII 1984 | Voor Martin | een boek over onze | wederzijdse boekenziekte | boudewijn'.

6 **Boudewijn Büch** *Het androgyn in ska en andere gedichten.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1985). 225 x 145 mm. Heellinnen met stofomslag. 68 p. Eerste druk. Omslag iets oneffen. € 70

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'voor Martin | een bundel in zijn | favoriete kleur | boudewijn | 20 XI 1985'.

7 **Boudewijn Büch & Redmond O'Hanlon** *Een vriendschap met de wereld. [&] Een persoonlijk bolwerk tegen de chaos. [*Omslagtitel: *Boudewijn Büch over Redmond O'Hanlon over Boudewijn Büch.]* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1990). 199 x 120 mm. Gelijmd. 48 p. Eerste druk. € 35

¶ Opdracht van Redmond O'Hanlon in zwarte inkt op de titelpagina: 'to Martin, for Europe's greatest | library (don't leave this in the car) | with admiration from | Redmond. January, 1990'.

8 **Jan Cremer** *Tropen.* Amsterdam: Loeb & van der Velden, uitgevers, 1980. 221 x 143 mm. Heellinnen met stofomslag. 48 p. Gedrukt in een oplage van 500 exemplaren. Eerste druk. Kreukjes in het omslag. € 30

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina: 'voor Martin Ros | met vriendelijke | groet | Jan Cremer'.

9 **Maarten 't Hart** *Mammoet op zondag. Verhalen.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1977). 207 x 130 mm. Heellinnen met stofomslag. 248 p. Eerste druk. Omslag gerafeld langs de randen. Dekbladen en schutbladen deels verbruind. € 140

¶ Nummer VI van twintig Romeins genummerde en gesigneerde exemplaren hors commerce. De totale oplage van deze luxe-editie is 150 exemplaren, gebonden in linnen door Jansenbinders en van een ander omslag voorzien.

Met los colofonblad, waarop nummer en handtekening.

Opdracht van de auteur in balpen op het schutblad: 'Leiden, 25-4-1977 | voor Martin Ros, | zonder wiens toedoen | van de schrijver Maarten | 't Hart in het geheel | geen sprake zou zijn ge- | weest. | M. 't Hart'.

10 **Maarten 't Hart** *De kroongetuige.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1983). 208 x 135 mm. Verguld halfoasis in papieren foedraal (Binderij Phoenix). (4), 216 p. Eerste druk. Grote ABC 437. Rug zeer, zeer licht verschoten. € 450

¶ Nummer VIII van tien Romeins genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren hors commerce. De totale oplage van deze luxe-editie is 35 genummerde en gesigneerde exemplaren, gebonden in halfleer door David Simaleavich en van een pagina origineel handschrift voorzien.

Opdracht van de auteur in blauwe inkt onder het colofon: 'Voor Martin Ros | gesigneerd door | Maarten | 't Hart'.

11 **Arthur Japin** *Magonisch verhalen.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1996). 199 x 124 mm. Paperback. 160 p. Eerste druk. € 40

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: 'Amsterdam, 8 feb. 1996 | Voor Martin, | met dank voor je | constante steun en de manier | waarop je me steeds weer, | soms met slechts een paar woorden | wist op te zwepen. | Arthur | Japin'.

Debuutbundel.

12 **Theo Kars** *Parels voor de Zwijnen.* Amsterdam: Peter Loeb, uitgever | Athenaeum–Polak & Van Gennep, 1975. 214 x 140 mm. Paperback. 96 p. Eerste druk. € 15

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de Franse titel: ‘voor Martin Ros | juli 1975 | (signatuur)’.

Bundel kritieken van werk van onder anderen Willem Frederik Hermans, Harry Mulisch, Cees Nooteboom en Bert Schierbeek.

13 **Theo Kars** *Parels voor de Zwijnen.* Amsterdam: Peter Loeb, uitgever | Athenaeum–Polak & Van Gennep, 1975. 224 x 149 mm. Heellinnen met stofomslag. 96 p. Eerste druk. € 40

¶ Nummer 6 van 30 genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren, gedrukt op houtvrij luxe druk, gebonden in linnen door Wöhrmann. Deze luxe-exemplaren hebben overigens een andere titel- en colofonpagina dan de reguliere exemplaren.

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het schutblad: ‘voor Martin Ros | 12 april 1976 | Theo Kars’.

14 **Mensje van Keulen** *Bleekers zomer. Een kleine roman.* Amsterdam: Erven Thomas Rap, (1972). 229 x 135 mm. Gelijmd. (2), 70 p. Eerste druk. € 50

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de Franse titel: ‘Voor Martin Ros | Mensje van Keulen’.

Debuut.

15 **Mensje van Keulen** *Pension.* Amstelveen: Peter Loeb, 1974. 220 x 144 mm. Heellinnen met stofomslag. (40) p. Gedrukt in een oplage van 200 exemplaren. Geïllustreerd met een tekening van de auteur. Eerste druk. € 45

¶ Nummer 29 van 200 genummerde en gesigneerde exemplaren, waarvan nummers 1 tot en met 75 niet in de handel kwamen.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: ’21 October 1974 | Voor Martin Ros, | Een jager op talent | Wiens Berendoder geen klessen [?] kent | liefs, | Mensje’.

16 **Mensje van Keulen** *Van lieverlede. Roman.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1975). 195 x 126 mm. Heellinnen met stofomslag. 160 p. Eerste druk. € 80

¶ Nummer II van tien Romeins genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren, bestemd voor de uitgever. De totale oplage van deze luxe-editie is 80 genummerde en gesigneerde exemplaren, gebonden in linnen.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt onder het colofon: 'Nog pas in juli door een slordig manuscript verrast | Gaat het nu mooi gebonden in Martins boekenkast'.

Met losse zwart-witfoto van Martin Ros (links) en Mensje van Keulen (rechts).

17 **Mensje van Keulen** *De avonturen van Anna Molino. Beschreven door – & geïllustreerd door Peter Vos.* Amsterdam: De Arbeiderspers, 1980. 210 x 153 mm. Verguld halfperkament in papieren foedraal (De Eenhoorn Binderij). 92 p. Rijk geïllustreerd. Eerste druk. Foedraal deels verbruind. € 350

¶ Nummer VIII van tien Romeins genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren hors commerce. De totale oplage van deze luxe-editie is 35 genummerde en gesigneerde exemplaren, gebonden in halfperkament en voorzien van een originele tekening van Peter Vos en een pagina origineel handschrift van Mensje van Keulen.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt onder het colofon: 'Voor Martin Ros'. Bovendien maakte Peter Vos op de colofonpagina nog een extra tekening.

18 **Mensje van Keulen** *Engelbert. Roman.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1987). 206 x 131 mm. Heellinnen met stofomslag. 248 p. Eerste druk. Omslag wat vuil. € 35

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'Voor Martin, | "Sursum Corda" | Met dank en liefs, je | Mensje | (1/2 nov. 1987)'.

19 **Mensje van Keulen** *Het vroege werk. Bleekers zomer. Allemaal tranen. Van lieverlede.* Amsterdam | Antwerpen: Atlas, (2000). 199 x 123 mm. Paperback. 352 p. Eerste druk. Vuil. € 45

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'Voor Martin, | die aan de bakermat | stond! | met liefs. | Mensje | maart 2000'.

20 **Maarten ‘t Hart, Mensje van Keulen & Gerrit Komrij** *Drie Mannetjesputters van De Arbeiderspers.* (Amsterdam: De Arbeiderspers | Boekhandel Scheltema Holkema Vermeulen, 1977.) 292 x 210 mm. Zeven losse vellen in omslag. (14) p. Gedrukt in een oplage van 550 exemplaren. Geïllustreerd met portretten van de auteurs door Siegfried Woldhek. Eerste druk. Kreukje. € 85

¶ Nummer VI van vijftig Romeins genummerde en door alle drie auteurs en de illustrator gesigneerde exemplaren hors commerce.

Met los kaartje, met blindstempel van het adres van Gerrit Komrij, waarop Komrij schreef: ‘gaarne retourneren aan Martin Ros! | vr.gr. GKomrij’.

21 **Gerrit Komrij** *Het chemisch huwelijk. Tekstboek.* (Amsterdam | Rotterdam | Eindhoven: International Theatre Bookshop | Zuidelijk Toneel Globe, 1982). 180 x 108 mm. Gelijmd. 108 p. Geïllustreerd. Eerste druk. € 70

¶ Met los toegangsbewijs voor de première van *Het chemisch huwelijk* op 21 december 1982 in de Amsterdamse Stadsschouwburg, door Komrij met potlood ingevuld: ‘Martin Ros 1 pers.’. Dit entreekaartje werd in 100 exemplaren gedrukt door de Literaire Loodgieters.

22 **Tessa de Loo** *Een varken in het paleis.* Amsterdam | Antwerpen: De Arbeiderspers, (1998). 219 x 142 mm. Heellinnen met stofomslag. 268 p. Eerste druk. € 30

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de Franse titel: ‘21-9-’98 | Voor Martin, | Met eeuwig dank voor | ontelbare “opkontjes” – | voor alle inspiratie! | Tessa’.

In het dankwoord op pagina (5) wordt ook Martin Ros genoemd, ‘die uit de diepten van zijn geheime bibliotheek onmisbaar materiaal over Byron aandroeg’.

23 **Tessa de Loo** *Een bed in de hemel.* Amsterdam | Antwerpen: De Arbeiderspers, (2000). 205 x 131 mm. Heellinnen met stofomslag. 144 p. Eerste druk. € 30

¶ Opdracht van de auteur in balpen op pagina (5): ‘Voor Martin, | Als eerste, zoals altijd! | Tessa’.

24 **Joyce & Co.** *Cecilia.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1986). 206 x 131 mm. Heellinnen met stofomslag. 316 p. Eerste druk. Grote ABC 479. € 50

¶ Met los kaartje, met blindstempel van Joyce & Co., waarop Geerten Meijsing schreef: 'Arsina, juli 1986 | dit exemplaar van | Cecilia | opgedragen aan | Martin Ros | door | Geerten Maria Meijsing'.

Mogelijk een officieus luxe-exemplaar.

25 **Cees Nooteboom** *Vuurtijd, ijstijd. Gedichten 1955-1983.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1984). 226 x 149 mm. Verzilverd heellinnen met leeslint in papieren foedraal (Binderij Phoenix). (4), XIV, 304 p. Eerste druk. Foedraal licht gekreukt. € 320

¶ Nummer 4 van twintig Arabisch genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren. De totale oplage van deze luxe-editie is 35 genummerde en gesigneerde exemplaren, gebonden in linnen door David Simaleavich.

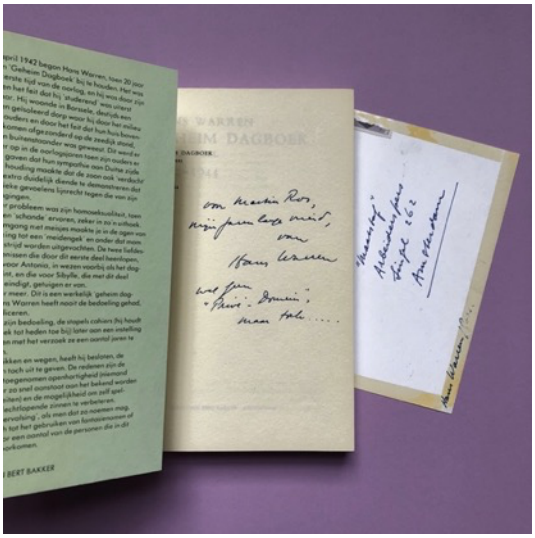
Opdracht van de auteur in zwarte inkt onder het colofon: 'voor Martin Ros | gewijde schim achter | het matglas, | met een groet van de | dichter, | Cees Nooteboom | 15 Mei 1984'.

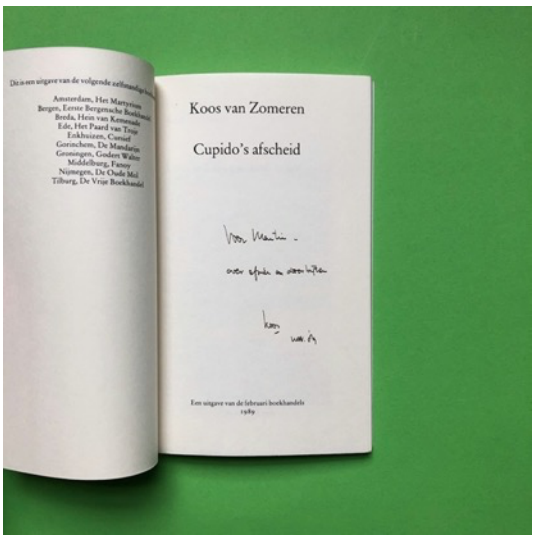
26 **Cees Nooteboom** *Het Spaanse van Spanje.* (Den Haag: Spaans Nationaal Bureau voor Vreemdelingenverkeer, 1986.) 205 x 132 mm. Ingenaaid met omslag. (4), 44 p. Eerste druk. € 30

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina: 'voor Martin, | uit de archieven, | Cees. | Asd. 4.6.'86'.

27 **Cees Nooteboom** *De Boeddha achter de schutting. Aan de oever van de Chaophraya. Een verhaal.* Utrecht: Kwadraat, 1986. 207 x 129 mm. Heellinnen met stofomslag. 64 p. Tweede druk. € 30

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'voor Martin Ros, | deze Nipponerende | Thailandaise. | Cees Nooteboom | Asd. feb '87'.





28 **Hans Warren** *'t Zelve anders. Gedichten.* Amsterdam: De Arbeiderspers, (1975). 224 x 143 mm. Heellinnen met titeletiket op voorplat. 64 p. Eerste druk. Vage vlek in voor- en achterplat. € 60

¶ Nummer IV van vijftien Romeins genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren hors commerce. De totale oplage van deze luxe-editie is 65 genummerde en gesigneerde exemplaren, gebonden in linnen.

Opdracht van de auteur in blauwe inkt onder het colofon: 'voor Martin Ros, | Hans Warren'.

29 **Hans Warren** *Geheim Dagboek. Eerste deel. 1942-1944.* Amsterdam: Bert Bakker, 1981. 199 x 125 mm. Gelijmd met omslag. 200 p. Eerste druk. € 35

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de Franse titel: 'voor Martin Ros, | mijn jarenlange vriend, | van | Hans Warren | wel geen | "Privé-Domein", | maar toch.....'.

Met voorzijde van envelop, geadresseerd aan de redactie van *Maatstaf*, afzender: 'Hans Warren'.

30 **Koos van Zomeren** *Cupido's afscheid.* Amsterdam etc.: februari boekhandels, 1989. 200 x 125 mm. Paperback. 80 p. Eerste druk. € 20

¶ Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'Voor Martin – | over afzien en doorbijten | koos | nov. '89'.

COLOFON

Catalogus 16 *31 augustus 2020*
Tekst en beeld *Nick ter Wal*
Vignet *Olivia Ettema*
Lettertype *Avenir*

Adres *Hereweg 134, 9722 AA, Groningen*
Telefoon *06-41909324*
IBAN *NL08TRIO0379619288*
KVK *73792640*
BTW *NL002164220B81*

Web *www.artistiekbureau.com*
Mail *info@artistiekbureau.com*